

## Tale til vinderen af PLCF's Børnebogspris 2017

"Du, Mis, har du nogensinde følt dig ensom og håbet på, at der et eller andet sted i verden var en ven, som syntes, at du var god nok, som du var?" spurgte Mus og gable.

"Om jeg har! Du skulle prøve at være en kat, der ikke spiser mus. Sådan en forstår andre katte ikke!" sagde Mis.

Mus smilede og faldt i søvn.



Citatet er taget fra din bog: *Opfindelser, strikkede huer og en dum kat*, hvor du både er forfatteren og illustratoren, hvor du på vidunderligst vis beskriver, hvad det vil sige at være anderledes og føle sig udenfor - og ikke mindst - hvor stor betydning venskab har. Det er på en gang en rørende, smuk og sjov bog med dine meget karakteristiske myldrende tegninger med rigtig mange detaljer, så man ikke kan se sig færdig - der viser sig hele tiden nye detaljer.



Ja, og selvfølgelig ender den onde Kat i "*Katten-i-sækken-maskinen*", som Mis og Mus havde opfundet sammen.

I vores 0. klasser, har vi været nødt til at lave et afkrydsning-system, så de ikke kommer op at skændes om bogen - de elsker den!

## Fra børn til Tween

Vi går nu en smule baglæns, hvor jeg gerne vil opholde mig ved dit samarbejde med Kim Fupz Aakeson - og specielt ved tegneserien: *Mogens og Mahdi*.



Om to drenge, citat: *“som ikke har en skid til fælles, bortset fra at de er lige gamle, bor i samme gård, spiller de samme spil, synes, de samme ting er grineren og drømmer lige heftigt om at være seje og rige.”*

Det er også to drenge, *der er for store til, det de må, og for små til, det de vil.*

En af mine yndlings-striber er *Ramadan*.



Et slagsmål om en rosin! Som Mahdi siger til Mogens mor: *“Man skulle nok have været der.”* Ja, det skulle hun! At se, hvordan du får alle de mange følelser frem i ansigtet på Mahdi, hvordan Mogens bliver mere og mere ondskabsfuld og til sidst slagsmålet, som er så levende illustreret og så til sidst - hvor Mogens' mor forlanger en forklaring - det er så godt gået - på så lidt plads, som tegneserie-genren giver.

Ud over dette så formår drengene så også:

at drive en livredder til vanvid

at finde ud af, at det at blive rig kan tage tid

at det er bedre at se Vild med dans end at lave “slik og ballade” (de turde i hvert fald ikke andet)

at karate kræver træning - de er stoppet!

Dine illustrationer gør historierne så levende, så morsomme, at de læses om og om igen. Specielt drengene i 3. - 5. er vilde med bogen.

Men man fornemmer også det fantastiske samarbejde som du og Kim Fupz Aakeson har haft. I har sat jer godt og grundigt ind i dette drenge-univers - det er der ingen tvivl om!



Også denne lille finesse, at du i stedet for at bruge et & sætter et + mellem Kim Fupz Aakeson + Rasmus Bregnhøi, synes jeg, er et signal på et godt samarbejde. Et plus-tegn betyder noget, der lægges sammen. Og det er I vist også - lagt sammen altså... I hvert fald har jeg en hilsen fra Kim, hvor han fortæller om, hvordan han oplever samarbejdet med dig:



### *Sådan laver man billedbog med Rasmus:*

1

*Man skriver en tekst til en billedbog.*

2

*Man foreslår Rasmus som illustratør.*

3

*Redaktøren siger at Rasmus godt nok er alle vegne for tiden, at man måske godt kunne overveje om der var andre.*

4

*Man overvejer om der er andre.*

5

*Man bliver enige om at Rasmus nok alligevel er det rigtige valg.*

6

*Rasmus siger at han har vildt travlt, faktisk nok for travlt til at sige ja, men han vil godt se teksten.*

7

*Rasmus ser teksten og siger så alligevel ja.*

8

*Så går der noget tid og Rasmus mailer at illustrationerne lige bliver en anelse forsinkede. Han har nemlig vildt travlt.*

9

*På et eller andet tidspunkt kommer de så og redaktøren roser sig selv for at have foreslået Rasmus til opgaven.*

10

*Så kommer billedbogen fra trykkeriet, fiks og færdig og illustrationerne er bare en fornøjelse, altid.*

*Og så starter det forfra.*

*Heldigvis. Det er nemlig en meget, meget stor fornøjelse at arbejde sammen med dig Rasmus Bregnhøj, vi to har vel lavet en 16-17 bøger sammen og vi har da mindst én til på vej (tegningerne er en anelse forsinkede), så stort tillykke fra din yndlingsforfatter, en af dem i hvert fald.*

*Kim Fupz Aakeson*

Jeg personligt håber, at det er en ny Mogens og Mahdi... Måske du vil afsløre senere, hvad I har gang i..?

### **NU Fra Tweens til Teenagers - fra Mogens og Mahdi til Viola og Storm.**

Bogen - a Graphic Novell - Hjertestorm / Stormhjerter er simpelthen genialt tænkt. Legen med ord i titlen er også så gennemført - en bog som kan læses både fra den ene ende og den anden ende og så mødes på midten... Virkeligt godt lavet og ikke mindst i forhold til det alvorlige emne, som bogen handler om, nemlig forelskelse, kærlighedssorger, identitetskrise, for små bryster og bumser, men også om de store filosofiske overvejelser om, hvad kærlighed er. Hvor Hjertestorm er set fra pigen, Violas, synsvinkel, er Stormhjerter set fra drengen, Storms, synsvinkel.



Dine illustrationer er så rammende for fortællingen om Storms følelser, hvor der bestemt ikke er "fejlet noget ind under gulvtæppet" i forhold til de seksuelle drifter, som Storm gennemlever.

På en måde bliver disse intime emne "legale" at læse om, fordi dine tegninger er med til at af-mystificere noget, som man ellers ikke taler om.

Af de mere morsomme steder i bogen er, hvor *De kloge mænd* er oppe at slås, og det ender med, at John Lennon giver Freud en guitar i hovedet - det havde jeg ikke lige set

komme..., men det er en meget morsomt måde at illustrere, hvilke filosofier om kærlighed, der har været gennem tiden og hvor forskelligt, man tænker.



Og så havde jeg hele tiden på fornemmelsen, da jeg læste Stormhjerter, at du ikke blot har illustreret bogen, men at du også personligt er til stede i historien, som Storm..!  
Og det har jeg faktisk også fået bekræftet, at du er:



Her er en hilsen fra Annette Herzog:

*Kære Rasmus,  
også fra mig, Annette, hjertelig tillykke med den fine pris! Jeg er meget glad for, at vi kunne vinde dig som med-tegner til vores bog "Hjertestorm/Stormhjerter". Både fordi din skønhed, humoristiske og samtidig varme streg passer så perfekt til kærlighedshistorien mellem Viola og Storm. Men også fordi vores samtaler har været en stor hjælp i skriveprocessen. Du var så gavmild med dine erindringer om dine egne teenageår med første forelskelser og første kys, at mange af de ting, du fortalte, er blevet en del af Storms historie. Jeg fik endda lov til at låne din notesbog fra dengang, du var i Storms alder! Jeg håber, at det ikke var vores sidste fælles bog!*

Det håber vi andre så sandelig heller ikke!!

Måske vi om lidt må få lidt mere at vide om første kys og kæreste..? Det vil du kunne fortælle ret sjovt om, skriver Annette Herzog til mig.

Kære Rasmus

